102

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ET DESSINS

DÉPENDANT DES COLLECTIONS

S. DE S....
Me Vve BASTERT A BREUKELEN
Me Vve TERMEULEN—TRAKRANEN
A AMSTERDAM
F. E. LINTZ ARTISTE PEINTRE
DÉCÉDÉ A LA HAYE
ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

VENTE LE 18 MAI 1909

DIR. FREDERIK MULLER & Cie
AMSTERDAM

18

CATALOGUE

102
1909
May 18
AmMuS

TABLEAUX MODERNES
AQUARELLES ET DESSINS

DÉPENDANT DES COLLECTIONS

S. DE S....

Me Vve BASTERT A BREUKELEN

Me Vve TERMEULEN—TRAKRANEN

A AMSTERDAM

F. E. LINTZ ARTISTE PEINTRE

DÉCÉDÉ A LA HAYE

ET DE QUELQUES AUTRES PROVENANCES

L.67611

LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM

LE 18 MAI 1909 A 1½ HRES DE RELEVÉE ET A 7 HRES DU SOIR

DANS LA NOUVELLE SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 16—18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & CIE

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les Nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères le No sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux etc., aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des Nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 18 mai à 1 1/2 heures de relevée:

TABLEAUX, COLL. S. D. S., BASTERT, E. A.	Nos	1— 57
TABLEAUX, COLL. H..... (notice séparée).	„	252—272
TABLEAUX, COLL. TERMEULEN, LINTZ, E. A.	„	58—100
MEUBLES ETC.	„	241—243

à 7 heures du soir:

AQUARELLES ET DESSINS	Nos	123—240
AQUARELLES PAR F. E. LINTZ.	„	101—122
LIVRES	„	244—251

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE:	PUBLIQUE:
Samedi . . . . le 15 mai	Lundi . . . . . le 17 mai
Dimanche . . . le 26 mai	

TABLEAUX

COLLECTION — S. D. S. . . .

SUCCESSION–Mme Vve BASTERT A BREUKELEN ETC.

J. H. ADAMS

1 Intérieur de Volendam.

Un vieux pêcheur est accroupi à terre sous le manteau du foyer et s'adosse contre le carrelage blanc du mur. Sa fille est agenouillée près de lui, nettoyant l'âtre. Etouffoir avec couvercle reluisant en cuivre.

Signé et daté: *1905*. — Toile. — Hauteur 65, largeur 56 centimètres.

A. ALLEBÉ

2 Jeunes villageoises.

Deux sœurs se tiennent debout devant un mur crépi. L'aînée, belle et fraîche paysanne, est coiffée d'un grand bonnet brabançon et revêtue d'un petit corsage bleu sur sa chemise blanche. La cadette, aux cheveux de lin, porte un tablier verdâtre.

Signé et daté: *'75*. — Bois. — Hauteur 28.5, largeur 21 centimètres.

L. BARILLOT

3 Pâturage.

Une grande vache est vautrée dans l'herbe au premier plan; trois autres se tiennent à quelque distance. Une lueur blafarde glisse sur le paysage. Ciel gris.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

N. BASTERT

4 Porte de ville à Zierikzee.

Inondée par la lumière d'un clair soleil, la jolie porte, munie aux quatre coins de quatre tourelles pointues, se dresse dans le ciel d'un bleu uni. Vers la droite, un vieux bastion, un pont-levis peint en blanc et un peu de verdure.

Signé. — Toile. — Hauteur 39.5, largeur 54.5 centimètres.

5 Bords du Vecht.

Par un temps gris, la rivière est représentée à l'endroit où elle fait un coude, coulant devant un des nombreux villages gris occupant ses rives. Entourage de verdure jaunie par l'automne.

Signé. — Toile. — Hauteur 32.5, largeur 49,5 centimètres.

6 Le Vecht par un temps clair.

Même vue qu'au tableau précédent, mais illuminée par une lumière plus éclatante. La verdure plus nourrie, est d'un ton des plus foncés. Dans le ciel bleu clair, courent de grands nuages blancs.

Signé. — Toile. — Hauteur 35.5, largeur 58.5 centimètres.

N. BASTERT (*suite*)

7 Temps gris.

Un chemin court le long d'un canal faisant un coude devant deux maisonnettes joliment encadrées de verdure. Une paysanne portant deux sceaux à un joug, s'éloigne. Une clarté gris-perle enveloppe le paysage.

Signé. — Bois. — Hauteur 24.5, largeur 48 centimètres.

8 Verger fleuri.

Sur un gazon vert piqué de jaune par les pissenlits, deux pommiers étalent la splendeur de leur branchage paré de la blancheur immaculée de leur floraison. Derrière, une maison en bois, et sur l'herbe, une paysanne avec son enfant et deux poules.

Signé. — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 43.5 centimètres.

9 Le clocher de Zierikzee.

Le grand clocher carré muni d'épais contreforts surplombe de sa lourde masse les petites maisonnettes groupées autour de sa base. Leurs toitures rouges se détachent sur la verdure touffue des arbres. Le premier plan est occupé par des jardins potagers.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

10 Jardin rustique.

Devant une vieille maisonnette champêtre, au toit en chaume, aux murs en briques rouges, crépis en partie, s'étend un jardinet où poussent quelques arbustes fruitiers. Un coq et ses poules se tenant à gauche sous un enclos.

Signé. — Toile. — Hauteur 40, largeur 50 centimètres.

N. BASTERT *(suite)*

11 Verger.

Dans un petit verger ensoleillé, trois poules picorent dans l'herbe fraîche et tendre. Dans le fond, paraît le mur blanchi d'une ferme. Un ciel bleu se montre à travers le feuillage.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 35.5, largeur 57 centimètres.

12 Chemin sablonneux, bordé de bouleaux se dessinant sur un ciel gris.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 45.5, largeur 30.5 centimètres.

E. VAN BEEVER

13 Le repos du pêcheur.

Un jeune pêcheur en vareuse bleue et pantalon de toile cirée, est venu se réchauffer devant le feu d'un petit poêle où bout un pot en grès. Il profite de son loisir pour allumer une pipe.

Signé. — Bois. — Hauteur 25, largeur 27 centimètres.

A. G. BILDERS

14 Bord de fossé.

Petit coin désert plein d'intimité et caressé par un chaud soleil, où des arbres ne projettent leur ombre rafraîchissante.

Au premier plan, un amas de paille, dans l'eau encombrée de lentille, un canot; sur la rive opposée, un petit saule au feuillage argenté et un hangar au toit rouge.

Signé. — Bois. — Hauteur 36, largeur 48.5 centimètres.

J. W. BILDERS

15 Temps pluvieux.

Des nuages menaçants à travers lesquels perce une lueur fauve, glissent sur un paysage et y projettent leur ombre capricieuse. Au premier plan, une route où s'avancent des vaches et quelques figures.

Signé et daté: *'84.* — Bois. — Hauteur 22, largeur 33 centimètres.

C. BISSCHOP

16 La coupeuse.

Dans une pièce où règne une ombre transparente, une jeune fille en noir à bonnet blanc, s'est penchée sur une table recouverte d'un tapis de Perse, et coupe la toile à la faveur d'un rayon de soleil entrant par la fenêtre entr'ouverte et mettant à jour son fin profil. Au-dessus, l'éblouissante lumière d'une chaude journée d'été filtre à travers les interstices d'un volet fermé.

Escabeau sculpté; tapisserie verte et carte pendues à la muraille.

Signé. — Toile. — Hauteur 130, largeur 93 centimètres.

TH. DE BOCK

17 Hiver.

Un épais tapis de neige couvre le sol dans une forêt dont les arbres dessinent leur branchage dépouillé, sur un ciel sillonné des lueurs pourpres et dorées du soleil couchant.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 21.5 centimètres.

18 Route de village.

Un chemin sablonneux passe entre deux maisons de village, entourées de haies vives et de quelques arbres. Sur la route, trois enfants. Temps pluvieux.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 31, largeur 39 centimètres.

J. BOSBOOM

19 Intérieur d'église à Delft.

Un beau jubé en chêne sculpté et décoré d'une rangée de colonnettes ornées d'un placage d'ébène, sépare le chœur de la nef principale. Les tons chauds de la boiserie se dessinent sur la blancheur des murs. Un seigneur, en costume noir du XVIIe siècle, marche au premier plan avec sa fillette vêtue d'une jupe bleue.

Signé. — Bois. — Hauteur 31.5, largeur 21.5 centimètres.

20 Cantabimus et psallamus.

L'habit noir fondu dans le brun profond de l'orgue, la tête ressortant nettement sur le fond clair du mur crépi de la chapelle, un jeune moine fait résonner les accords solennels de son orgue. Un autre religieux en prière est agenouillé dans le fond.

Signé. — Bois. — Hauteur 32, largeur 21.5 centimètres.

Voir la reproduction.

G. H. BREITNER

21 Le coup de canon.

Une batterie de la division d'Arnhem, se met en position. Sur une butte, dans la bruyère, les hommes placent leur pièce et la pointent. L'attelage a fait demi-tour et attend, le dos tourné à l'ennemi. Deux gradés, plantés sur leurs montures, surveillent les mouvements, au premier plan.

On est encore aux premières heures du jour. Les figures se détachent sur un ciel voilé par la brume matinale et la splendeur des uniformes, s'estompe dans l'atmosphère où domine le gris-perle.

Signé. — Toile. — Hauteur 62, largeur 100 centimètres.

Voir la reproduction.

G. H. BREITNER *(suite)*

22 La place dite Dam à Amsterdam.

Une impression de soir, un jour humide.

L'encombrement de la place centrale est un vrai tohu-bohu au premier abord, tellement l'assemblage de taches sombres et illuminées offrent un mélange embrouillé. Au premier plan, devant les voitures du tramway, figures de dames et de messieurs; derrière, magasins illuminés et fiacres.

Toile. — Hauteur 61, largeur 100 centimètres.

Exposition Arti et Amicitiae, 1901.

23 Etude de nu.

Jeune fille, représentée grandeur naturelle, assise sur une draperie écarlate, la partie supérieure du corps et la tête se détachant sur un fond jaune-canari.

Signé. — Toile. — Hauteur 146, largeur 96 centimètres.

24 Jeune dame en toilette de soirée, assise sur un sofa jaune.

Signé. — Toile. — Hauteur 75, largeur 50 centimètres.

Exposition Arti et Amicitiae 1901.

25 Temps pluvieux.

Un des nouveaux quartiers en construction en dehors d'Amsterdam. Au premier plan, sur une nouvelle route, trempée de pluie et traversant les prés où reluisent des flaques d'eau stagnantes, deux hommes et un cheval brun. Ciel menaçant.

Signé. — Toile. — Hauteur 52, largeur 93 centimètres.

G. H. BREITNER *(suite)*

26 Portrait du maître.

Dans son atelier, le corps penché en avant, la figure vue de trois quarts et légèrement en raccourci.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 52 centimètres.

Exposition Arti et Amicitiae 1901.

27 Coin de ville par un temps pluvieux.

Signé. — Bois. — Hauteur 44, largeur 26.5 centimètres.

Exposition Arti et Amicitiae 1901.

28 Femme labourant.

Carton. — Hauteur 26, largeur 34 centimètres.

Exposition Arti et Amicitiae 1901.

29 Laboureur à la charrue.

Carton. — Hauteur 24.5, largeur 35 centimètres.

Exposition Arti et Amicitiae 1901.

C. H. DANKMEYER

30 Fermes et bouquets d'arbres dans les champs.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 61 centimètres.

E. FRANKFORT

31 Deux enfants jouant dans un intérieur rustique.

Signé. — Toile. — Hauteur 25.5, largeur 39 centimètres.

A. M. GORTER

32 L'automne.

Une haie d'arbres majestueux au feuillage jauni, et émincé par les premiers jours de l'automne, se mire dans un étang limpide où se jouent aussi les taches bleues et blanches du ciel nuageux. Au delà d'un petit pont en bois, s'étend une prairie où paissent quelques vaches.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 92 centimètres.

33 L'arrière-saison.

Des hêtres majestueux ombragent de leur feuillage doré l'eau limpide d'un ruisseau qui coule à leurs pieds. Un pré vert se montre derrière.

Signé. — Toile. — Hauteur 77, largeur 56 centimètres.

T. HANRATH

34 Coin d'atelier.

Joli morceau de couleurs, formé par quelques attributs d'atelier groupés autour d'un chevalet.

Signé. — Toile. — Hauteur 54, largeur 45 centimètres.

L. HARTZ

35 Oignons et verre sur fond blanc.

Signé et daté: *92.* — Bois. — Hauteur 18, largeur 24 centimètres.

E. ISABEY

36 La mort du héros.

Sur les premières marches d'un escalier passant sous la lourde construction d'un donjon, un cavalier est étendu mort, l'épée à la main. A la lueur de la lune, l'épouse voit les suites désastreuses de ce duel; ses trois enfants se cramponnent à sa jupe, terrifiés par le spectacle. Dans le pénombre de l'escalier, un homme épouvanté lui aussi de la fin tragique du héros.

Signé. — Bois. — Hauteur 40.5, largeur 32.5 centimètres.

JOZEF ISRAELS

37 Pêcheur.

La tête d'un homme qui a passé par de rudes épreuves et dont la figure porte les traces des efforts qu'il lui a fallu faire pour les surmonter. Ses yeux largement ouverts, au regard fixe, accoutumés à interroger l'horizon, parlent de la fatigue que son dur métier lui impose; la peau ridée et décolorée, la moustache grise et pendante, son air de souffrance nous inspire le respect.

Un bousingot lui couvre la tête, un manteau de toile cirée lui pend des épaules.

Signé. — Toile. — Hauteur 54.5, largeur 41 centimètres.

Voir la reproduction.

ISAAC ISRAELS

38 Au bord de la mer.

Deux jeunes dames se promènent le long de la plage, se détachant sur le fond étincelant de la mer où le soleil fait jouer sa lumière dans les crêtes écumantes des vagues.

Signé. — Carton sur bois. — Hauteur 45.5, largeur 56 centimètres.

J. S. H. KEVER

39 Petiot dans la verdure.

Sur un fond vert, éclairé par un bon soleil, le petit blondin se détache dans sa courte jupe grise.

Signé. — Marouflé. — Hauteur 30, largeur 23 centimètres.

M. VAN DER MAAREL

40 Enfants jouant dans un bois près d'un pont rustique.

Signé. — Bois — Hauteur 23, largeur 32.5 centimètres.

J. MARIS

41 La grand'mère.

Un de ces charmants petits panneaux de la première période du maître, respirant la même délicieuse intimité que les premières œuvres de son frère Matthys.

Dans un intérieur champêtre, devant l'âtre, une vieille femme écoute les confidences importantes que lui fait sa petite-fille, jeune bambine dont la tête blonde arrive juste au-dessus des genoux de la vieille femme. Son petit frère en blouse bleuâtre et pantalon jaune, contemple le groupe de sa haute chaise où il a grimpé pour croquer un gâteau.

Signé. — Bois. — Hauteur 16, largeur 12.5 centimètres.

Voir la reproduction.

J. MARIS *(suite)*

42 Jeune Italienne.

Sur le blanc vif de son corsage et de son couvre-chef, tranchent les tons profonds et chatoyants d'un fichu cramoisi, d'un œillet vermeil, de son teint basané et d'un pan de ciel bleu. Pareils à des émaux translucides, ces notes séparées étalent leur splendeur comme sur un fond de porcelaine.

La jeune fille est vue à mi-corps, tournée vers la droite, faisant valoir son profil sur le fond du ciel qu'une épaisse verdure cache en partie.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 14.5 centimètres.

Voir la reproduction.

43 Pont à Oosterbeek.

Un petit pont en bois, traverse un ravin aux pentes sablonneuses. Une vieille femme s'achemine sur le bord à droite. Des deux côtés, de la verdure.

Signé. — Toile. — Hauteur 31, largeur 43 centimètres.

W. MARIS

44 Vache s'abreuvant.

Une belle vache baie au poil reluisant dans le chaud soleil d'été, s'est avancée dans l'herbe molle et fraîche, au bord d'un fossé où elle s'abreuve. A quelque distance, un groupe de saules rabougris et quelques autres vaches. Ciel limpide, parsemé de quelques flocons blancs.

Signé. — Bois. — Hauteur 17, largeur 23 centimètres.

A. MAUVE

45 La gardeuse de vache.

Dans les dunes garnies de quelques bosquets de verdure, une petite fille de paysan garde une vache tachée de noir et de blanc, paissant paisiblement l'herbe peu touffue qui couvre le sol sablonneux. Bien qu'il fasse un temps clair, le ciel bleu est atténué par un mince voile gris.

Signé. — Bois. — Hauteur 20.5, largeur 32 centimètres.

46 A la barrière.

Dans une bruyère déserte, un garde-barrière doit empêcher une petite fille de passer. Par-dessus la barrière fermée, il explique à sa petite amie les dangers qu'elle courrerait en voulant traverser la voie au dernier moment. Elle attend donc patiemment, avec son chien qu'elle tient par un cordon.

Il fait un temps radieux d'été.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 22 centimètres.

47 Coin silencieux.

Une fine verdure ombrage un bout marécageux de prairie où pousse une masse compacte de roseaux. A travers les troncs des arbres, on aperçoit une prairie où pointent des brebis en taches grisâtres.

Marouflé. — Hauteur 25.5, largeur 33 centimètres.

H. MÜHRMAN

48 Les falaises à Douvres.

Les énormes rochers frappés à leurs sommets par quelques rayons de lumière, sont enveloppés par une atmosphère brumeuse voilant les barques et les maisons qu'on y distingue faiblement.

Signé et daté: *'91.* — Toile. — Hauteur 40, largeur 52.5 centimètres.

A. NEUHUYS

49 Préparatifs de repas.

Dans le demi-jour d'une pauvre habitation rustique, une paysanne ranime le feu du foyer où une chaudière pend à une crémaillière. Son baquet de pommes de terre est sur le sol, au pied d'une chaise basse empaillée.

Signé. — Toile. — Hauteur 61, largeur 50 centimètres.

JOZEF NEUHUYS

50 Dans les dunes.

Deux paysannes récoltant des pommes sous un triste ciel gris menaçant.

Toile. — Hauteur 59, largeur 72 centimètres.

G. POGGENBEEK

51 Vaches au bord d'un fossé.

Un petit fossé passe entre des broussailles et une rangée de saules ombrageant un coin de prairie. Deux vaches, l'une noire l'autre brune, se tiennent au bord de l'eau. Quelques fins nuages blancs flottent dans un ciel bleu.

Toile. — Hauteur 32, largeur 43 centimètres.

52 „Azor."

Petit chien assis près de son panier.

Signé et daté: *23 Oct. 1885*. — Carton. — Hauteur 18, largeur 26.5 centimètres.

P. RINK

53 Le retour de la pêche aux éperlans.

Signé et daté: '03. — Bois. — Hauteur 46, largeur 60 centimètres.

J. VOERMAN

54 Vue sur l'IJsel.

Vision de printemps, inondée de soleil.

La vaste nappe d'eau de la rivière reflétant comme un miroir le ciel éclatant, est bordée par des rives basses, ornées d'une verdure abondante dans laquelle sont nichées quelques maisonnettes. Un seul canot glisse sur l'eau.

Dans le ciel, à l'horizon, un moutonnement de nuages blancs et, au-dessus, pareille à une immense auréole, une fine nuée dessinant son blanc duveteux sur le bleu effacé.

Signé. — Toile. — Hauteur 40.5, largeur 51.5 centimètres.

Voir la reproduction.

55 P. MEINERS. — Paysage au crépuscule.

Signé. — Bois. — Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

56 E. PIETERS. — Barque de pêcheur sur la plage.

Bois. — Hauteur 36, largeur 26.5 centimètres.

57 MAITRE ANONYME. — Pâturage hollandais.

Toile. — Hauteur 36, largeur 43.5 centimètres.

TABLEAUX

SUCCESSIONS

MME TERMEULEN—TRAKRANEN A AMSTERDAM

F. E. LINTZ ARTISTE PEINTRE DÉCÉDÉ A LA HAYE E.A.

ARMAND DUMARESQ

58 Doguin.

Notre chien semble peu satisfait de l'attention qu'on lui prête; il s'est dressé dans sa couche de paille, scrutant d'un air méfiant, prêtant l'oreille et commençant à montrer des dents.

Signé et daté: *1875*. — Toile. — Hauteur 50, largeur 66 centimètres.

D. BLES

59 „'s Levens Winter".

Quelques seigneurs âgés, ressuscitent de vieux souvenirs en contemplant des portraits. L'un d'eux a la mine réjouie en se rappelant ses prouesses amoureuses, tandis qu'un autre, plus sensible à la dive bouteille, contemple son verre rempli de la liqueur vermeille. Un vieil officier ayant perdu une jambe dans une action glorieuse, regarde avec respect le portrait d'un général.

Dans le fond, une bibliothèque et un tableau de Diane couchée.

Signé et daté au revers: *1877*. — Bois. — Hauteur 22.5, largeur 27 centimètres.

C. BÖKER

60 Le déjeuner manqué.

Un accident imprévu a fait tomber à terre le pot de bouillie qu'une petite fillette s'apprêtait à avaler sur le seuil d'une porte. Le pot s'est cassé et son précieux contenu s'est répandu sur le dallage où un chien et un chat se disputent le dejeuner destiné à entretenir la mine saine et ronde de leur jeune maîtresse.

Signé et daté: *1877*. — Toile. — Hauteur 54, largeur 42 centimètres.

AMOS CASSIOLI

61 Le lapin apprivoisé.

Dans un parc élégant, trois jeunes beautés grecques s'amusent avec un joli lapin auquel elles font faire le beau. Les dames portent de belles robes drapées, lilas, bleue et blanche. Près d'une fontaine monumentale en marbre, on voit une quatrième jeune fille.

Signé et daté: *1878*. — Bois. — Hauteur 53, largeur 43.5 centimètres.

A. HAANEN

62 Vase avec roses et pivoines et grappe de raisin couché au pied.

Signé. — Bois. — Hauteur 75, largeur 55.5 centimètres.

J. F. HULK

63 Chiens de chasse dans la bruyère.

Signé. — Toile. — Hauteur 27.5, largeur 45 centimètres.

C. IMMERZEEL

64 Paysage boisé avec troupeau de brebis dans une clairière près d'une bergerie.

Signé et daté: *1840*. — Toile. — Hauteur 66, largeur 82 centimètres.

J. B. JONGKIND

65 Entrée de jardin.

Au-dessus d'un petit mur muni d'une entrée, pointent les cyprès d'un jardin. Deux figures se tiennent dehors, au bord de l'étroit chemin qui passe devant. Ciel clair.

Signé et daté: *'45*. — Bois. — Hauteur 22, largeur 17.5 centimètres

66 Le pont.

Un petit pont en bois traverse un fossé dont les rives sont cachées derrière de hauts roseaux et la verdure d'un saule. Canot avec pêcheurs dans l'eau.

Signé. — Bois. — Hauteur 23, largeur 19 centimètres.

C. F. LESSING

67 L'empereur d'Allemagne Henri V et le Pape Pascal II.

L'empereur était venu à Rome pour se faire couronner par le Pape, mais Pascal II lui refusant l'investiture, il ordonna l'arrestation de sa Sainteté.

Signé d'initiales et daté: *1855*. — Toile. — Hauteur 51, largeur 72 centimètres.

C. LIESTE

68 Paysage rocheux et accidenté, traversé par un cours d'eau.

Signé. — Toile. — Hauteur 69, largeur 86 centimètres.

D. VAN LOKHORST

69 Troupeau de brebis en repos au bord de la mer.

Signé. — Toile. — Hauteur 64, largeur 117 centimètres.

C. L. MÜLLER

70 La jeune marchande d'oranges.

Bien fort et bien peu sensible sera au charme de cette jeune beauté, quiconque pourra résister à l'attrait de sa mine riante, et ne pas lui acheter une orange!

L'enfant du midi est accoudée sur un parapet en pierre ornée, et tient un fruit à la droite, tout en regardant le spectateur en souriant. Le blanc de son corsage est enjolivé par le rouge d'un collier de corail et par des rubans dans ses cheveux noirs.

Signé. — Toile. — Hauteur 74, largeur 57.5 centimètres.

J. W. PIENEMAN

71 Episode de la guerre hollando-belge en 1831.

Le roi Guillaume Ier est représenté au milieu, à cheval, au centre de son état-major. Une députation civile attend une réponse. Entourage du champ de bataille où fourmillent quantité de militaires.

Signé des initiales et daté: *1836*. — Toile. — Hauteur 64.5, largeur 86 centimètres.

N. PIENEMAN

72 Couple d'amoureux dans une barque.

Signé et daté: *1836.* — Toile. — Hauteur 30, largeur 26 centimètres.

Ph. SADÉE

73 L'entretien galant.

Signé et daté: *Mei '67.* — Bois. — Hauteur 27, largeur 22.5 centimètres.

74 Femmes de pêcheurs et enfants se partageant les débris d'un vaisseau.

Signé et daté: *28 Sept. 69.* — Bois. — Hauteur 19, largeur 32 centimètres.

J. J. SCHENKEL

75 Intérieur d'une grande église protestante.

Signé. — Toile. — Hauteur 68, largeur 51 centimètres.

J. C. SCHOTEL

76 Marée basse.

Vaste baie où un grand trois-mâts est à l'ancre. Sur la côte sablonneuse, quelques barques de pêcheurs attendant le reflux.

Signé. — Toile. — Hauteur 67.5, largeur 89 centimètres.

C. SPRINGER

77 Vue à Hoorn.

Un coin formé par quelques vieilles maisonnettes aux façades mi-briques, mi-crépies. Devant, quatre commères se débitent des ragots.

Signé et daté: *1888.* — Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

F. R. UNTERBERGER

78 Canal à Venise.

Etincelant de lumière, un quai suit le cours d'un canal bleu, le long d'une rangée de maisons aux façades gaies et badigeonnées. Le pavé est animé de plusieurs figures. Sur la rive gauche, un petit chantier, un peu de verdure et une église à campanile. Ciel azuré semé de petits nuages blancs.

Signé. — Toile. — Hauteur 82, largeur 70 centimètres.

H. VALKENBURG

79 Vieille femme lisant dans la Bible.

Signé. — Toile. — Hauteur 83, largeur 63.5 centimètres.

W. VERSCHUUR

80 Camp de Bohémiens à Monaco.

Au bord d'un lac dont l'onde bleu profond est encaissée dans des montagnes rocheuses et escarpées, une troupe de Bohémiens s'est installée. L'un deux donne à manger aux chevaux, un ourson est attaché à un tronc d'arbre, une femme plume un canard et sur le dos d'un des chevaux, on voit deux singes accroupis.

Au loin, la ville à l'aspect oriental, baignée dans la lumière d'un soleil radieux.

Signé. — Toile. — Hauteur 59, largeur 76 centimètres.

H. VOORDECKER

81 Les préliminaires du combat.

Deux coqs debout sur un panier renfermant plusieurs poules, se regardent d'un mauvais œil et sont sur le point de se combattre. Deux jeunes garçons se trouvant avec leur mère dans la porte d'une vieille maison suivent, l'air amusé, les phases de la dispute. A droite, dans une étroite cage en bois, deux brebis et au-dessus de la porte, des pigeons.

Signé et daté: *Brux. 1827.* — Bois. — Hauteur 77.5, largeur 63 centimètres.

A. WALDORP

82 Vue de ville hollandaise.

Un canal où passent des barques, traverse une ville à l'aspect pittoresque: vieille façade en briques, toitures rouges, vieille porte moussue et ça et là de la verdure. Un gai soleil glisse sur ce coin de ville.

Signé. — Toile. — Hauteur 73, largeur 95 centimètres.

83 Paysage hollandais.

Sur une large rivière glissent trois barques à voile. Une digue longe l'eau à droite menant à une ville dont les toitures rouges et deux grands moulins émergent de la verdure. Le bleu du ciel est envahi par un grand mouvement de nuages.

Signé. — Toile. — Hauteur 76, largeur 106 centimètres.

84 CH. VAN BEVEREN. — Jeune fille italienne couchée devant un mur, son luth à ses pieds.

Signé et daté: *1837*. — Toile. — Hauteur 84, largeur 65 centimètres.

85 K. L. BOGMAN. — Deux vaches au bord d'une route bordée d'une rangée de saules.

Signé. — Toile. — Hauteur 45.5, largeur 61 centimètres.

86 I. H. COSTER. — Ruisseau dans le bois.

Signé. — Toile. — Hauteur 41, largeur 30 centimètres.

87 A. VAN EVERDINGEN (d'après). — Site en Norvège avec cascade au premier plan.

Bois. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

88 A. EVERSEN. — Vue de ville animée de figures et cathédrale au loin.

Signé. — Toile. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

89 P. J. KLUYVER. — Hiver dans le bois.

Signé. — Bois. — Hauteur 26, largeur 20.5 centimètres.

90 CH. LEICKERT. — Hiver; moulin sur le bord d'une rivière prise par la glace.

Signé. — Bois. — Hauteur 19, largeur 22.5 centimètres.

91 W. C. RIP. — Berger et son troupeau au bord d'un fossé.

Signé. — Toile. — Hauteur 50, largeur 30 centimètres.

F. E. LINTZ

92 Bûcherons occupés à attacher un tronc d'arbre abattu à un chariot attelé de deux chevaux.

Le dernier tableau du maître.

Toile. — Hauteur 45.5, largeur 70 centimètres.

93 Camp de Bohémiens.

Toile. — Hauteur 38.5, largeur 60 centimètres.

94 Coucher de soleil au bord de la mer.

Toile. — Hauteur 52, largeur 76 centimètres.

F. E. LINTZ (*suite*)

95 Route de village longeant une rivière dans un pays montagneux.

Toile. — Hauteur 66, largeur 73.5 centimètres.

96 Cour d'une maison villageoise située derrière un grand et vieux clocher.

Toile. — Hauteur 70, largeur 45.5 centimètres.

97 Joyeux buveur.

Signé et daté: *1874*. — Hauteur 115, largeur 87 centimètres.

98 Quatre petits tableaux représentant de vieux seigneurs.

99 Collection de petits panneaux peints à sujets illustrant la vie des vieux gaillards. — 10 Pièces qui seront divisées.

100 Collection de petits panneaux peints à sujet de paysages, chevaux, pêcheurs, etc. — 14 Pièces qui seront divisées.

F. E. LINTZ

101 Paysage d'hiver.

Deux hommes s'avançant sur la glace à côté d'un traîneau chargé, attelé d'un cheval.

Signé — Pastel encadré. — Hauteur 38.5, largeur 64.5 centimètres.

F. E. LINTZ (*suite*)

102 L'attelage difficile; bûcheron retournant avec un chariot attelé de quatre forts chevaux.

Signé. — Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 54 centimètres.

103 Rêverie.

Vieux seigneur humant sa longue pipe et savourant son verre de liqueur près du foyer.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

104 Paysage aux environs de La Haye, au déclin d'un jour d'été.

Actuellement rasé et occupé par la rue dite Groothertoginnelaan.

Signée. — Peinture à l'huile sur papier. — Hauteur 43, largeur 54 centimètres.

105 Construction des fortifications maritimes à Schéveningue.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 68.5 centimètres.

106 Soir à la campagne.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 36, largeur 61 centimètres.

107 Le retour du marché aux chevaux.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 36.5, largeur 53.5 centimètres.

108 Le passage difficile.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 38, largeur 64 centimètres.

F. E. LINTZ (*suite*)

109 Bons voisins.

Aquarelle. — Hauteur 52.5, largeur 34 centimètres.

110 En reste-t-il par hasard?

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 33.5, largeur 25.5 centimètres.

111 Le vieux dégustateur.

Aquarelle. — Hauteur 44.5, largeur 28.5 centimètres.

112 Encore un à votre santé.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 32.5, largeur 27 centimètres.

113 Quatre vieux seigneurs débouchant une bouteille de champagne.

Signé. — Pastel encadré. — Hauteur 33, largeur 40.5 centimètres.

114 La nouvelle importante.

Aquarelle. — Hauteur 48, largeur 34 centimètres.

115 Vieillesse insultée.

Aquarelle. — Hauteur 28.5, largeur 23 centimètres.

116 Le peintre et l'auteur.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 29 centimètres.

F. E. LINTZ (*suite*)

117 Le poulaillier.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 34, largeur 29 centimètres.

118 Le poète Vondel écrivant.

Signée — Aquarelle. — Hauteur 46 5, largeur 34.5 centimètres.

119 Le Pensionnaire Jan de Witt. — Philippe II d'Espagne en lecture. — La lecture du document. — Le savant étudiant. — 4 feuilles à l'aquarelle.

120 F. E. LINTZ, comme pastelliste. Collection remarquable de 176 pastels, illustrant la vie des vieux célibataires, valets de chambre ; les montrant surtout appréciant le bon vin, la pipe, tenant des discours sans intérêt, etc. etc. Le tout est représenté à l'époque Louis XVI. — Sera divisée en lots.

121 Onze feuilles à l'aquarelle, pour la plupart peintes des deux côtés. — Seront divisées.

122 Grande collection d'études à l'huile, de croquis et d'esquisses au crayon, à l'aquarelle, au pastel, etc. du peintre-artiste F. E. Lintz de La Haye.

A. Chevaux, attelages. 148 ff.
B. Paysages, parcs, etc. 120 ff.
C. Chiens, oiseaux, natures-mortes. 100 ff.
D. Sujets de genre, figures, etc. 100 ff.
E. Sujets divers. Grand lot.
F. Cinq livres d'études.

AQUARELLES ET DESSINS

ENCADRÉS ET EN PORTEFEUILLE

L. APOL

123 Moulin dans la neige.

Au delà d'un canal, près d'un petit pont où passent un homme et un cheval, se dresse un vieux moulin. Partout de la neige.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36.5, largeur 26.5 centimètres.

124 Bruyère.

Dans une vaste bruyère au sol teinté en lilas par des éricas, un bosquet de bouleaux se détache sur un ciel rayé d'une traînée dorée à l'horizon par le soleil à son déclin. L'écorce argentée des troncs, jette des taches claires dans un massif de sombre verdure. Par un sentier, un chariot chargé arrivant.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 36, largeur 53 centimètres.

N. BASTERT

125 Le toit à cochons.

Dans un pré vert et humide, un petit gîte en chaume sert de demeure à deux cochons. Une des bêtes est couchée dans la porte d'entrée, l'autre se promène autour, reniflant le sol en quête de butin.

Au loin, la prairie aboutit à une rangée de verdure se détachant sur le ciel bleu strié de blanc.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 33, largeur 43.5 centimètres.

N. BASTERT (*suite*)

126 Les bergeries.

Dans une bruyère enjolivée de verdure, les toits élevés en chaume de quelques bergeries surgissent au dessus du sol ondoyant. Un troupeau de brebis précédé d'un jeune berger, regagne son gîte. Au premier plan, un bout de terrain herbeux où fleurit le genêt.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 70 centimètres.

127 Rue de village.

Rue étroite passant entre des maisonnettes basses, alternées de groupes de verdure.

Signé. — Crayon coloré, encadré. — Hauteur 45, largeur 29 centimètres.

M. BAUER

128 Sous les murs de Tolède.

Sur les rocs escarpés d'un lieu sauvage, se dressent les vieilles fortifications vers lesquelles un grand pont, défendu par un bâtiment aux murs crénélés, donne accès. Quelques cavaliers sarrasins au premier plan. Ciel bleu strié de nuages blancs.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 53, largeur 90 centimètres.

129 L'invasion des vainqueurs.

Les cavaliers arabes ont pénétré dans un énorme édifice où ils stupéfient la foule réunie sous les voûtes.

Signé de l'initiale. — Pastel encadré. — Hauteur 64, largeur 51 centimètres.

130 Au café-concert.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 21.5 centimètres.

B. J. BLOMMERS

131 Le retour du travail.

Au-dessus du terrain ondulé s'étendant derrière les dunes et voilé par les premières pénombres du soir, le ciel se pare des éclats dorés et empourprés du soleil disparaissant. Un paysan, un court brûle-gueule à la bouche et courbé sous le poids d'un sac de pommes de terre, retourne chez lui avec sa femme et sa fille qui portent un panier et une fourche. Une chèvre les précède.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 41 centimètres.

132 Dans l'église.

Un vieux pêcheur, l'air pensif et dévot, est assis sur un banc au pied d'une colonne. Il tient son livre de chant à la main, et a ôté ses sabots.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 35, largeur 24.5 centimètres.

TH. DE BOCK

133 Fossé aux canards.

De grands peupliers aux branches effeuillées abritent une basse maisonnette aux murs crépis, située sur le bord d'un fossé. Une atmosphère imprégnée d'humidité enveloppe ce coin de paysage d'un ton argentin et fait pâlir le bleu du ciel où flottent quelques nuages blancs.

Une famille de canards est sur le point d'entrer dans l'eau du fossé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 51, largeur 33 centimètres.

134 Automne.

Sur un fond de ciel triste, se détache le branchage entortillé d'un groupe de grands hêtres, vieux géants dont la bise automnale a fait envoler presque tout le feuillage. Sur le sol herbeux, au pied d'un tronc, une paysanne se repose.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 41.5 centimètres.

TH. DE BOCK (*suite*)

135 Grands arbres et maisonnettes dans un pré où paissent deux vaches; environs de Deventer.

Crayon coloré, encadré. — Hauteur 31, largeur 45 centimètres.

136 Vieux hêtres.

Signé. — Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 36, largeur 25 centimètres.

J. BOSBOOM

137 La maison de retraite.

Un coin pittoresque d'un de ces lieux de retraite, dont le maître s'est si souvent plu à reproduire l'ensemble typiquement hollandais.

Deux rangées de basses maisonnettes, aux façades mi-crépies, mi en briques et surmontées de jolis pignons, forment un coin où le soleil projette obliquement sa lumière. Un arbrisseau jette sa note verte dans cet ensemble blanc et rouge. Une vieille femme vient de sortir de sa porte.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 26.5, largeur 19 centimètres.

Voir la reproduction.

138 Tour gothique.

Au bout d'une rue étroite, bordée de vieilles maisonnettes où se dresse une grande tour carrée, ancienne construction gothique, qu'on est en train d'achever.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 34, largeur 24 centimetres.

139 Chapitre de religieux.

Signée d'initiales. — Sépia. — Encadrée. — Hauteur 22.5, largeur 29 centimètres.

J. BOSBOOM (*suite*)

140 Cour de ferme avec grand arbre.

Vigoureuse esquisse à la sépia.

Signé de l'initiale. — Dessin encadré. — Hauteur 36.5, largeur 27 5 centimètres.

141 Hangar en bois sous une haute futaie au bord d'un étang.

Signé de l'initiale. — Crayon rehaussé de lavis. — Encadré. — Hauteur 30.5, largeur 22.5 centimètres.

142 Escalier dans un hôtel ancien.

Signé. — Crayon en cadré. — Hauteur 22, largeur 29 centimètres.

G. H. BREITNER

143 Rencontre de troupes dans les dunes au Moyen-âge.

Illustration d'un passage indiqué par Rochussen lors du séjour du maître à Rotterdam.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 55 centimètres.

144 Pêcheurs occupés entre des barques de pêche tirées sur la plage.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 39, largeur 57 centimètres.

145 Canal à Amsterdam, traversé par un pont-levis.

Quelques autres croquis au revers de la feuille.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 41, largeur 53 centimètres.

G. H. BREITNER (*suite*)

146 Etudes de figures; collection de 9 dessins au crayon.

Lot intéressant.

G. W. DYSSELHOF

147 Ecrevisses.

Composition à l'aquarelle.

Cadre en chêne. — Hauteur 139, largeur 60 centimètres.

O. EERELMAN

148 Impertinence et dignité.

Dans un champ où un paysan et son fils moissonnent du trèfle, un petit chien adresse des aboiements furieux à deux grands chevaux gris pommelé qui regardent le petit imposteur d'un air curieux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 38, largeur 53 centimètres.

149 Un lourd fardeau.

Un bûcheron et son fils reviennent d'une forêt où ils ont terrassé un des plus gros géants. Les troncs épais sont chargés sur un chariot attelé de trois chevaux qui font tous leurs efforts pour tirer leur fardeau à travers la couche épaisse de neige qui couvre le paysage.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 53, largeur 70 centimètres.

J. VAN ESSEN

150 Pâturage.

Sous un ciel mouvementé s'étend une vaste prairie où pointent les taches noires et blanches du bétail paissant. Un peu de verdure et des moulins au lointain.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 42, largeur 54 centimètres.

E. FRANKFORT

151 Scène de ménage.

Devant une petite fenêtre où entre le jour faible, une paysanne moud son café. Près d'elle, le berceau et une enfant jouant.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 38 centimètres.

P. J. C. GABRIEL

152 Vue de Schéveningue: le Kurhaus et les maisons environnantes, pris des dunes.

Donné par le maître comme étrennes.

Signé et daté: *1 janvier 1889*. — Crayon encadré. — Hauteur 13.5, largeur 29.5 centimètres.

VINCENT VAN GOGH

153 Vieux militaire debout, coiffé d'un chapeau haut de forme et tenant une tasse de café à la main.

Dessin au crayon, encadré. — Hauteur 49, largeur 25 centimètres.

A. M. GORTER

154 Temps humide.

Sur un ciel faiblement azuré, voilé de nuées blanchâtres et diaphanes, se détachent les frêles bouleaux poussant sur le bord d'une rivière. Une humidité générale pénètre l'atmosphère; tous les contours sont comme effacés dans la brume délicate. Un chemin longe la rivière; un canot est amarré au bord.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 48, largeur 34 centimètres.

C. GUYS

155 Au cabaret.

Militaire attablé avec une fille; autre femme debout près d'eux.

Aquarelle. — Hauteur 14, largeur 19 centimètres.

156 Figure de femme portant une ample crinoline.

Aquarelle. — Hauteur 19, largeur 14 centimètres.

T. HANRATH

157 Jeune fille de paysan assise lisant une lettre.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 19.5, largeur 17.5 centimètres.

H. J. HAVERMAN

158 Portrait de K. Alberdingk Thijm (Lodewijk van Deyssel).

Représenté de profil, assis et écrivant.

Signé et daté: *Juli 1897.* — Crayon encadré. — Hauteur 45, largeur 38 centimètres.

T. VAN HOYTEMA

159 Dindon, poules et canards au plumage blanc dans un pré vert.

Signée et datée: *94*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 17.5, largeur 38.5 centimètres.

JOZEF ISRAELS

160 L'attente.

Dans un pauvre intérieur de pêcheur, la jeune mère inquiète est assise à la fenêtre et interroge l'horizon. Ses trois petits enfants sont réunis autour d'une table placée devant le foyer.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 11.5, largeur 17 centimètres.

161 Le pêcheur de crevettes.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 38, largeur 27 centimètres.

ISAAC ISRAELS

162 Canal à Amsterdam, encombré de bateaux; effet de neige.

Signé. — Crayon, encadré. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

163 Vue analogue, prise dans une direction légèrement différente.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 45, largeur 61 centimètres.

164 Coin de bal public dans un quartier populeux.

Crayon encadré. — Hauteur 40, largeur 41 centimètres.

ISAAC ISRAELS (*suite*)

165 Le bal public.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 25.5, largeur 33 centimètres.

166 Couple de filles dansant.

Crayon. — Encadré. — Hauteur 34, largeur 35 centimètres.

167 Filles dansant.

Crayon noir et rouge. — Encadré. — Hauteur 38, largeur 40 centimètres.

168 Fille assise.

Crayon, encadré. — Hauteur 34, largeur 35 centimètres.

169 Perspective de rue.

Crayon, encadré. — Hauteur 34, largeur 35 centimètres.

170 Le joueur d'accordéon.

Crayon encadré. — Hauteur 34, largeur 35 centimètres.

171 Servante dans la rue.

Crayon encadré. — Hauteur 34, largeur 36 centimètres.

172 Foule dans une rue, le soir.

Crayon encadré. — Hauteur 15, largeur 11 centimètres.

173 Collection de dessins et de croquis au crayon et à la plume. — 22 feuilles.

Lot intéressant, qui sera divisé.

E. KONING

174 Cochons dans un verger près d'une vieille grange.

Monogrammé. — Crayon encadré. — Hauteur 25, largeur 41 centimètres.

C. KUYPERS

175 Temps humide.

Devant deux maisons de paysans aux murs crépis, passe une route où s'éloigne une femme. A droite, un bosquet de bouleaux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 70 centimètres.

A. LECOMTE

176 Temps pluvieux sur la rivière.

Par une forte brise, deux voiliers fendent une rivière, faisant écumer l'eau clapotante. Des mouettes volent sous un ciel gris.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 36 centimètres.

177 Hiver.

Des plaines désertes couvertes de neige s'étendant sous un ciel gris. Au premier plan, un canal où un homme pousse péniblement un bâteau occupé par sa femme et chargé de mobilier. Au loin, le profil d'une ville.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 38 centimètres.

J. MARIS

178 Le Turc.

Il est coiffé d'un fez. Un long burnous violet recouvre ses épaules sous lequel se montre une robe rouge. On aperçoit, émergeant de la ceinture, le manche du poignard mahométan nous rappelant le proverbe: „œil pour œil, dent pour dent".

Le personnage a l'air insouciant, calme et fataliste.

Signée: *J. H. Maris 1864.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 42, largeur 23 centimètres.

179 Aux environs de Paris.

Quelques barques à rames sont amarrées près d'un hangar flottant attaché au rivage descendant en pente dans l'eau. Vers la droite, un pont.

Signée et datée: *1868.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 33 centimètres.

180 N. W. Buitensingel, La Haye.

Deux rangées de frêles arbrisseaux bordent un chemin longeant un canal. Deux enfants et une femme s'y avancent. Au delà, un moulin et quelques maisonnettes.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 13, largeur 31 centimètres.

W. MARIS

181 L'heure de traire.

Près d'un vieil enclos en bois, une jeune fille de paysan trait une belle vache au poil blanc et roux. Deux brebis sont couchées près de là. Fond de verdure.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 10, largeur 17 centimètres.

W. MARIS (*suite*)

182 Taureaux près d'une ferme; d'après Paul Potter.

Avec un soin extrême, le maître a copié une des plus belles œuvres de son célèbre précurseur. Bien que le procédé soit tout autre, la tonalité et les caractéristiques de l'original sont rendus à merveille.

Quatre taureaux se trouvent sur un pré, près d'une ferme entourée de verdure. Le soleil à son déclin fait projeter leurs ombres allongés sur l'herbe. A droite, à l'ombre de hangars et au pied d'un saule, une famille de porcs.

Signé: *W. Maris copie naar P. Potter.* — Aquarelle encadrée. — Hauteur 37, largeur 48 centimètres.

183 Quatre vaches sur un tertre herbeux.

Signée et datée: *'68.* — Sépia. — Encadrée. — Hauteur 14, largeur 17 centimètres.

A. MAUVE

184 Vache à l'étable.

La bête tachetée de noir et de blanc, se tient debout devant une cloison en bois. La tête baissée, elle mâche quelques brins de foin.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 37.5, largeur 55 centimètres.

Voir la reproduction.

185 Coin de pâturage.

Dans un enclos de bois, trois vaches ont cherché l'ombre que projette la fraîche verdure d'un groupe de saules sur l'herbe abondante d'un pré hollandais. Bien que le ciel soit envahi de nuages gris, le soleil fait glisser ses gais rayons sur le paysage.

Signée. — Aquarelle. — Hauteur 27.5, largeur 43.5 centimètres.

A. MAUVE (*suite*)

186 **Le retour.**

Vieille paysanne s'acheminant à côté de son chariot attelé d'un bœuf. Sur la plaine ondulée, un troupeau arrivant de loin.

Signée. — Sépia. — Hauteur 22.5, largeur 33.5 centimètres.

187 **Le canal.**

Sur le miroir uni d'un canal, on voit trois barques à voiles dont deux sont amarrées à la rive. De vastes prairies s'étendent à droite. Ciel mouvementé.

Signée. — Sépia. — Hauteur 13, largeur 26.5 centimètres.

188 **Paysage.**

Aux environs de Harlem, près du canal dit „Zuiderbuitenspaarne", une dame et un seigneur se promènent et semblent sortir d'une ferme cachée derrière un grand massif de verdure.

Signé et daté: *'62.* — Dessin au crayon, lavé à l'encre de Chine et à la sépia. — Encadré. — Hauteur 22, largeur 28 centimètres.

189 **Derrière la ferme.**

Paysanne occupée dans un coin ensoleillé derrière sa demeure; la verdure d'un verger dans le fond.

Signée. — Sépia. — Hauteur 25.5, largeur 33 centimètres.

190 **Troupeau de brebis s'abreuvant à une mare dans une bruyère au déclin du jour.**

Sépia. — Hauteur 17.5, largeur 36.5 centimètres.

A. MAUVE (*suite*)

191 Veaux au bord d'un fossé abrité de verdure.

Crayon et charbon. — Hauteur 32.5, largeur 54.5 centimètres.

192 Feuille d'étude avec des brebis.

Daté: *Sept. 69.* — Aux deux crayons. — Hauteur 36, largeur 56.5 centimètres.

193 Les commères du village assemblées devant une habitation.

Charbon. — Hauteur 40, largeur 56 centimètres.

194 Groupe d'arbres.

Crayon, rehaussé de bleu et de blanc. — Hauteur 29, largeur 43 centimètres.

195 Trois têtes de vaches dans l'étable.

Provient de la vente de Van Os, dont Mauve était un des disciples.

Signé et daté: *1857.* — Crayon encadré. — Hauteur 25, largeur 31 centimètres.

196 Jeune chèvre dans l'écurie.

Aux deux crayons. — Hauteur 30, largeur 41 centimètres.

197 Maquignon adossé contre une grille en bois.

Sépia. — Hauteur 34, largeur 29 centimètres.

198 Vieux bûcheron assis sur un tronc d'arbre.

Signé des initiales. — Crayon et sanguine. — Hauteur 36, largeur 30 centimètres.

W. MOES

199 Jeune fille de Laren en habit du dimanche.

Signé. — Crayon, encadré. — Hauteur 65, largeur 46 centimètres.

P. MONDRIAAN

200 Canal passant devant un verger où une paysanne suspend sa lessive.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 50, largeur 63 centimètres.

JOSEF NEUHUYS

201 Hiver à Amsterdam.

Une journée d'hiver touche à sa fin. Les maisons et le toit pointu de la tour dite „Schreierstoren" se découpent sur le ciel teinté de rose et envahi en partie d'un voile de nuages gris. Au premier plan un canal pris par la glace où se meuvent quelques figures et où des barques sont retenues.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 46, largeur 29 centimètres.

T. NIEUWENHUIS

202 Lis japonais.

Monogrammé. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 147, largeur 50 centimètres.

J. VAN OORT

203 Le rendez-vous.

Une grenouille, attendant son bien-aimé sur le bord d'une mare au milieu de roseaux, de chardons et de pissenlits, éprouve l'indicible bonheur de voir arriver son jeune amoureux de l'autre côté de l'eau. La mine réjouie, ce dernier se hâte autant que ses pattes le lui permettent.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 29.5, largeur 17 centimètres.

D. OYENS

204 L'aquarelliste.

Signé et daté: *1887*. — Charbon. — Hauteur 35.5, largeur 26 centimètres.

205 Rêverie.

Signé. — Crayon, rehaussé de blanc. — Hauteur 33.5, largeur 24.5 centimètres.

206 La visite à l'atelier.

Signé et daté: 1889. — Charbon. — Hauteur 25, largeur 30 centimètres.

207 Le „dernier mot" de la discussion.

Signé et daté: *'90*. — Charbon. — Hauteur 27, largeur 29.5 centimètres.

208 Un mot à la poste.

Signé et daté: *'90*. — Crayon, rehaussé de blanc. — Hauteur 23.5, largeur 30 centimètres

G. POGGENBEEK

209 Bords de mare.

Dans l'herbe tendre et fraîche, dont l'abondance est comme un duvet vert, trois canards jouissent d'un doux repos, les têtes enfouies dans leur plumage. Dans l'eau d'une mare d'où sortent d'élégants roseaux et où pointent les taches jaunes de nénuphars fleuris, une cane barbote avec ses petits. Dans le fond où un rideau de verdure et une clôture en bois barrent la vue, un quatrième canard se dresse dans l'herbe, inquiété par quelque bruit troublant ce coin silencieux.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 20.5, largeur 32.5 centimètres.

Voir la reproduction.

G. POGGENBEEK (*suite*)

210 Grande ferme abritée par quelques arbres sous un ciel nuageux.

Signé. — Dessin au crayon. — Encadré. — Hauteur 29, largeur 47 centimètres.

SUZE ROBERTSON

211 Fossé filant entre des broussailles effeuillées.

Signé. — Crayon. encadré. — Hauteur 35, largeur 23 centimètres.

W. E. ROELOFS Jr.

212 Aiglefins.

Deux aiglefins sont couchés devant une petite chaudière en étain et un bol en faïence. Un conteau devant.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 48 centimètres.

A. SCHELFHOUT

213 Hiver.

Sous un beau ciel clair rayé de quelques fins nuages, s'étend une large rivière prise par la glace où se meuvent nombre de patineurs et de traîneaux. Sur la rive gauche, une ville.

Signée et datée: *'61.* —Aquarelle encadrée. — Hauteur 23, largeur 51 centimètres.

T. A. STEINLEN

214 Etude de nu; homme assis à terre.

Signé. — Dessin à la sanguine, encadré. — Hauteur 55, largeur 43 centimètres.

T. A. STEINLEN (*suite*)

215 Danseuse couchée sur un divan.

Signé. — Charbon. — Hauteur 49, largeur 63 centimètres.

216 Etude d'une jeune fille debout, les mains sur les hanches; au revers, le croquis d'une jeune fille assise.

Signé. — Charbon. — Hauteur 65, largeur 50 centimètres.

W. B. THOLEN

217 Maison de campagne cachée dans la verdure au bord d'une mare.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 24, largeur 40.5 centimètres.

J. TOOROP

218 Fatalisme.

Composition symbolique: debout entre des fosses ouvertes d'où montent des spectres féminins, une figure de femme vêtue de noir se tient debout. Un cortège de jeunes filles tenant des cierges allumés passe derrière.

Crayon noir, jaune et blanc. — Encadré. — Hauteur 62, largeur 77 centimètres.

219 Idylle dans la forêt, un soir de printemps.

Signée. — Peinture à l'aquarelle, sur cuir blanc. — Hauteur 16.5, largeur 13 centimètres.

M. W. VAN DER VALK

220 Vue des jardins potagers dits „Slatuintjes" près d'Amsterdam.

Le pays vert, trempé de pluie, s'étend sous un ciel humide. Les champs sont sillonnés par un canal traçant un ruban bleu-clair à travers le mélancolique paysage. Nombre d'habitations sont éparses dans cette étendue; le rouge vif de leurs toitures et de leurs cheminées, tranche sur le vert dominant de la perspective.

Au second plan, au delà de quelques toitures encombrant l'avant-partie, des jardins potagers dessinent leurs bandes aux teintes variées entre des rangées de petits saules.

Signée — Aquarelle encadrée. — Hauteur 59, largeur 76 centimètres.

J. VETH

221 Portrait de Jozef Israëls.

Le maître est vu assis, à mi-corps, de trois quarts à gauche. Il a les mains croisées et les bras reposant sur les accoudoirs du fauteuil.

Monogrammé. — Crayon noir et blanc rehaussé de sanguine. — Encadré. — Hauteur 54, largeur 48 centimètres.

222 Portrait de Me Hélène Lapidoth-Swarth.

Monogrammé. — Crayon encadré. — Hauteur 24, largeur 18 centimètres.

J. VOERMAN

223 L'heure de traire.

Nombre de vaches attendent leur tour d'être traites à l'ombre des saules bordant une vaste prairie. Un cheval brun se tient devant. Le ciel est d'un bleu profond, égayé de quelques nuages blancs.

Signée d'initiales. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 29, largeur 44 centimètres.

M. VOS

224 La basse-cour; poules picorant aux pieds d'une jeune fille sous un vieil arbre près d'une grange.

Crayon. — Hauteur 28, largeur 37.5 centimètres.

N. VAN DER WAAY

225 Le mineur.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 34 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH

226 Au déclin du jour.

Un canal allonge sa bande argentée entre des berges vertes. Une barque où l'on distingue deux figures, glisse sur sa surface unie. Deux vaches paissent sur son bord. Un calme serein règne sur le paysage à cette heure de vêpres. Peu à peu, la lumière du soleil se dérobe, une brume envahit l'horizon et ce n'est que dans ce ciel qu'on retrouve les derniers éclats du jour.

Lourdement, un moulin découpe sa silhouette sur le fond du ciel illuminé.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28.5, largeur 54 centimètres.

Voir la reproduction.

227 Dans les dunes aux environs de Harlem.

Sous un ciel où courent des nuages gris et blancs, s'étend un paysage ondulé dont le sol sablonneux est couvert de verdure. Au centre, un buisson d'où émergent un moulin et quelques maisonnettes. Une mare au premier plan.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 28, largeur 34 centimètres.

J. H. WEISSENBRUCH (*suite*)

228 La barque à voile.

Une barque glisse sur l'eau d'un canal droit, devant un ciel nuageux. Un arbre chétif se dresse seul sur la rive.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 27, largeur 35 centimètres.

D. WIGGERS

229 Avant le lever du soleil.

Un des panoramas dans la Betuwe, traversé par un fleuve, s'étendant au pied d'une colline. Les lueurs naissantes du soleil répandent sur le paysage le ton embrumé par la rosée qui va bientôt être dissipé par le jour qui vient.

Signée et datée: '*99*. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 74 centimètres.

W. WITSEN

230 La tricoteuse.

Par un temps gris, un léger souffle caressant la plaine, une jeune fille de paysanne s'achemine vers sa demeure tout en tricotant des bas.

Sa figure qui est superbe de simplicité tant pour les lignes que pour la sobriété des couleurs, se découpe sur un vaste tapis vert d'herbe et le gris lumineux du ciel. Son attitude et l'expression recueillie de sa figure, dénotent une application entière à son travail et une insouciance de ce qui se passe autour d'elle.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 49, largeur 60 centimètres.

Voir la reproduction.

231 Le Schreierstoren à Amsterdam.

Un voile de brume enveloppe la courte tour massive et les maisons alignées le long des quais. Seuls, le pavé reluisant et le ciel, jettent quelques reflets de clarté dans cette triste et accablante perspective de ville où l'eau filtre de toutes parts.

Quelques bateaux amarrés dans le canal au premier plan.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 48, largeur 65.5 centimètres.

W. DE ZWART

232 Travail accablant.

Quelques hommes sont occupés à réparer une voie ferrée longeant une route pavée que le soleil inonde d'une chaude lumière. A sa droite, une rangée d'arbres à travers lesquels on aperçoit des maisonnettes.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 21, largeur 35 centimètres.

233 Vieux moulin.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 30, largeur 22 centimètres.

234 Glacière dans le bois.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 29, largeur 34 centimètres

235 Hangar au bord de l'eau.

Signé. — Crayon encadré. — Hauteur 46, largeur 30 centimètres.

236 DAALHOFF. — Bouddha.

Crayon colorié. — Encadré. — Hauteur 45, largeur 22.5 centimètres.

237 FILIGER. — Dessin d'un ange assis.

Plume et aquarelle. — Encadré. — Hauteur 20, largeur 13 centimètres.

238 FILIGER. — Saules.

Signée. — Aquarelle sous verre. — Hauteur 13.5, largeur 23 centimètres.

239 MAITRE ANONYME. — Paysanne trayant une vache.

Aquarelle encadrée. — Hauteur 62, largeur 53 centimètres.

240 G. J. ROERMEESTER. — Paysage au soir avec fermes au bord de l'eau.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 31, largeur 44.5 centimètres.

MEUBLES, ETC.

LION CACHET

241 Buffet-dressoir en ébène et en palissandre, à angles antérieurs coupés. Le dessus orné d'une frise à décor sculpté de figures et d'arcatures. A deux battants sculptés à décor de feuillage ornemental. Le dessous forme crédence.

Hauteur 125, largeur 131 centimètres.

S. MIEDEMA

242 Tête d'enfant endormi. Buste en terre-cuite, signé et daté 1883.

243 Meuble pour conserver des aquarelles. En noyer et à devant orné de sculptures.

LIVRES

244 HOLLANDSCHE PRENTKUNST onder redactie van R. N. Roland Holst en Jan Veth. 10 Eaux-fortes et lithographies par *Jozef Israels, Bauer, Witsen, van Hoytema*, e. a. Scheltema & Holkema's Boekhandel 1898. — Fol. — Ajouté trois lithographies par Roland Holst (publication „de Plaat").

245 GEDENKBOEK DER HOLLANDSCHE SCHILDERKUNST uit het tijdperk van 1860 tot 1890, geschreven door Jan Veth. Trois livraisons avec texte et deux avec planches. C. M. van Gogh, 1893—'98. — Fol.

246 J. F. MILLET. — Sa vie et son œuvre par Alfred Sensier. Avec de nombreuses illustrations. — 4°. d. maroquin tête dorée.
Ouvrage recherché et épuisé.

247 MADOU. — Physionomie de la société en Europe. 14 Lithographies. Bruxelles, 1837. fol. obl. — Album contenant 20 lithographies par Sam. Verveer, J. Weissenbruch, H. F. C. ten Kate, J. Bosboom, D. Bles, Louis Meyer, W. Verschuur, W. Roelofs, e. a. — Ensemble deux albums.

248 LES MONUMENTS DE PISE AU MOYEN-AGE par M. Georges Rohault de Fleury. Atlas de planches gravées. Paris, Morel, 1866. — Fol. — Rel.

249 DE DOM VAN UTRECHT. Dertig platen met tekst van Mr. S. Muller Fz. Uitgave van de firma C. H. E. Breyer, Utrecht, 1906. — Fol.

250 STEDELIJK MUSEUM TE LEIDEN. — Six livraisons avec texte par Mr. J. C. Overvoorde et Dr. W. Martin accompagné de planches en héliogravure d'après les tableaux et tapisseries au musée de Leyde. — gr. in 4°.

251 Ouvrages sur les beaux-arts, l'art de dessiner, reproductions d'après les grands maîtres, etc. etc. — 11 volumes.

Nous citons: Achille Giroux, L'anatomie du cheval; J. E. J. v. d. Berg, Proportion, ostéologie et mouvements du corps humain, etc. etc.

103

VENTE—FREDERIK MULLER & CIE

18 MAI 1909 — DOELENSTRAAT 16/18 — AMSTERDAM

COLLECTION—HOOGENDIJK

Avis: Pour les numéros suivants, nous avons conservé les attributions du propriétaire.

J. B. C. COROT

252 Forêt de châtaigniers près Salers, Cantal, Auvergne.

Signé, — Toile. — Hauteur 34, largeur 52 centimètres.

253 Groupe d'arbres sur un tertre herbeux.

Signé. — Toile. — Hauteur 62.5, largeur 40 centimètres.

G. COURBET

254 Isaure en bacchante.

Signé. — Toile. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

C. F. DAUBIGNY

255 Verger fleuri.

Signé. — Toile. — Hauteur 55.5 largeur 107 centimètres.

H. DAUMIER

256 La sortie de l'écolier.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

257 Vieille femme assise.

Carton. — Hauteur 29, largeur 23 centimètres.

E. DELACROIX

258 Le rapt.

Bois. — Hauteur 45, largeur 35 centimètres.

H. FANTIN—LATOUR

259 Poires, pommes et raisins dans un bol; d'autres sur la table.

Signé et daté: *1881*. — Toile. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

H. HARPIGNIES

260 Derrière la ferme.

Signé. — Toile. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

EUG. ISABEY

261 Port de mer, marée basse.

Signée. — Aquarelle encadrée. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

J. F. MILLET

262 Crépuscule.

Toile. — Hauteur 56, largeur 47 centimètres.

A. MONTICELLI

263 Dans le jardin.

Signé. — Bois. — Hauteur 28, largeur 23 centimètres.

264 Chênes sur un sol sablonneux.

Toile. — Hauteur 31, largeur 18 centimètres.

265 Intérieur de château avec nombre de figures.

Signé. — Bois. — Hauteur 39, largeur 60 centimètres.

266 Fête dans un parc, gondoles dans un étang au premier plan.

Toile. — Hauteur 82, largeur 117 centimètres.

J. B. J. PATER

267 Groupe de jeunes gens dans la verdure.

Toile. — Hauteur 65, largeur 48 centimètres.

TH. ROUSSEAU

268 Plantes aquatiques au bord d'un étang.

Bois. — Hauteur 39, largeur 50 centimètres.

J. SCHERREWITZ

269 Vieux paysan chargeant de fagots son chariot

Signé. — Toile. — Hauteur 33, largeur 48 centimètres.

A. VOLLON

270 Bocal en vermeil, terrine en faïence, fruits, etc. sur une table devant un rideau cramoisi.

Signé. — Bois. — Hauteur 38, largeur 47 centimètres.

271 Aiguière en vermeil, bocal en verre et bol en japon rempli de fruits.

Signé. — Bois. — Hauteur 27, largeur 22 centimètres.

272 Aiglefin couché sur une plinthe.

Signé. — Bois. — Hauteur 21.5, largeur 52.5 centimètres.

J. BOSBOOM

J. BOSBOOM

JOZEF ISRAELS

J. MARIS

VENTE LE 18 MAI 1909 42
DIR FREDERIK MULLER & CIE

J. MARIS

41

VENDU LE 18 MAI 1905
DIT. THÉODORE MULLER & CIE

J. H. WEISSENBRUCH

226

A. MAUVE

VENTE LE 18 MAI 1909
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

184

ILap95-D362

KUNST- EN LETTERNIEUWS.

Veiling moderne kunst bij Frederik Muller & Co.

Op de gisteren bij Frederik Muller & Co. gehouden veiling van moderne schilderijen, afkomstig uit de verzameling S. de S., Bastert, Ter Meulen Trakranen, e. a., werden onder meer de volgende prijzen besteed:

No. 16, het groote stuk van Bisschop, Meisje knippend voor een open raam, ƒ 1100; de schilderijtjes van Bastert gingen ongeveer voor ƒ 400 per stuk; no. 19, Interieur van de Kerk te Delft, door Bosboom, ƒ 2400; no. 20, orgelspelende monnik van denzelfde, ƒ 1300; no. 21, Breitner, Het Kanonschot, ƒ 2300. De merkwaardige schetsen van Breitner gingen omstreeks voor ƒ 300; voor de naaktstudie werd ƒ 420 betaald. No. 37, Visscherskop, van Jozef Israëls, ƒ 1700; no. 41, klein interieur van Jaap Maris, ƒ 1200; no. 42, Italiaansch meisje van denzelfde, ƒ 2050; no. 54, Voerman, Gezicht op den IJssel, ƒ 600; no. 80, Zigeunerkamp, door W. Witsen, ƒ 510.

De Fransche schilderijen behaalden o.a. de volgende vermeldenswaardige prijzen: no. 254, G. Courbet, „Isaure en bacchante", ƒ 1250; no. 259, appelen, van Fantin Latour, ƒ 600; no. 266, de groote Monticelli, ƒ 1000; no. 270, Stilleven, van Vollon, ƒ 500.

De avondzitting was besteed aan den verkoop van aquarellen, die in verhouding tot de schilderijen nog betere prijzen opbrachten. Zoo bijv. werd voor een klein aquarelletje van Poggenbeek, eendjes in het groen, ƒ 1300 betaald; voor een bescheiden aquarel van Weissenbruch, Molen aan een vaart, ƒ 960.

Verder noemen wij: No. 133, De Bock, Eendenslootje, ƒ 500; no. 137, Bosboom, Hofje, ƒ 470; no. 160, Jozef Israëls, Klein visschersinterieur, ƒ 490; no. 181, W. Maris, Melktijd, ƒ 770; no. 184, A. Mauve, Koe in den stal, ƒ 1200; no. 185, dezelfde, Hollandsche wei, ƒ 510; no. 186 en 187, twee kleine sepia teekeningetjes, respect., ƒ 240; en ƒ 290; no 230, breidster in het land, door W. Witsen, ƒ 560; no. 231, de Schreierstoren te Amsterdam, bij regenweer, door Witsen, ƒ 660.

1909 May 18 AmMuS c.1
Frederik /Tableaux modernes, aqua
95-P362
3 3125 01186 5928